

UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOLOŠKI FAKULTET  
Br. 01 – 3455  
Nikšić, 24.11.2021. god.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 24. novembra 2021. godine, donijelo je

### ODLUKU

Usvaja se Plan organizacije nastave na doktorskim studijama Filološkog fakulteta za akademsku 2021/2022. godinu.

  
v.f. DEKANA  
*Igor Lakić*  
Prof. dr Igor Lakić

PLAN ORGANIZACIJE NASTAVE NA DOKTORSKIM STUDIJAMA  
U STUDIJSKOJ 2021/22.

| Naziv predmeta   | Sem. | Stat. | ECTS | FOND | Nastavnik                               |
|--|------|-------|------|------|---|
| Pregled književnih teorija   | I    | Izb.  | 7    | 5    | Prof. dr Vesna Kilibarda                |
| Književnosti i kulture u kontaktu  | I    | Izb.  | 7    | 5    | Prof. dr Marija Krivokapić              |
| Pregled lingvističkih teorija  | I    | Izb.  | 7    | 5    | Prof. dr Rajka Glušica                  |
| Jezi i kulture u kontaktu  | I    | Izb.  | 7    | 5    | Prof. dr Milica Vuković-Stamatović      |
| Metodologija naučnog istraživanja  | I    | Obav. | 9    | 5    | Prof. dr Miloš Krivokapić               |
| <b>Izborni predmet I:</b>  |      |       |      |      | <b>Nastavnik</b>                        |
| Južnjačka škola pisanja na sjevernoameričkom kontinentu  |      |       |      |      | Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević |
| Metodika nastave književnosti: nastava u teoriji i teorija u nastavi   |      |       |      |      | Doc. dr Dušanka Popović                 |
| Imagologija  | I    | Izb.  | 7    | 5    | Prof. dr Vesna Vukičević-Janković       |
| Revolucionarno-ratna tematika i problematika u romanima M. Šolohova i M. Lalića – doprinos komparativnom proučavanju srodnosti i raznorodnosti ruske i crnogorske književnosti |      |       |      |      | Prof. dr Tatjana Jovović                |
| Jezičkoistorijska istraživanja   |      |       |      |      | Prof. dr Miloš Krivokapić               |
| Kritička analiza diskursa  |      |       |      |      | Prof. dr Igor Lakić                     |
| <b>Izborni predmet II:</b>   |      |       |      |      | <b>Nastavnik</b>                        |
| Fokner u svjetlu kritike u 21. vijeku  |      |       |      |      | Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević |
| Metodika nastave književnosti: multidisciplinarnost i savremene tendencije   |      |       |      |      | Doc. dr Dušanka Popović                 |
| Kulturna istraživanja i nauka o književnosti   | II   | Izb.  | 10   | 5    | Prof. dr Vesna Vukičević-Janković       |
| Estetičke srodnosti i raznorodnosti u implicitnoj i eksplicitnoj poetici i metapoetici M. Šolohova i M. Lalića   |      |       |      |      | Prof. dr Tatjana Jovović                |
| Dijalektološka istraživanja  |      |       |      |      | Prof. dr Miloš Krivokapić               |
| Analiza diskursa pisanih medija  |      |       |      |      | Prof. dr Igor Lakić                     |
| Polazna istraživanja   | II   | Obav. | 20   | /    | Mentori                                 |
| Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji   | III  | Obav. | 30   | /    | Mentori                                 |
| Istraživanje i objavljivanje rada na međunarodnoj konferenciji   | IV   | Obav. | 30   | /    | Mentori                                 |
| Objavljivanje rada na SSCI/AHCI  | V    | Obav. | 30   | /    | Mentori                                 |
| Izrada i odbrana doktorske disertacije   | VI   | Obav. | 30   | /    | Mentori                                 |

Filološki fakultet / Doktorske studije/Jezik i književnost/ Metodologija naučnog istraživanja SIP

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Uslovljenost drugim predmetima       | Nema  |
| Broj ECTS kredita                    | 9   |
| Status predmeta                      | Obavezan  |
| Ciljevi izučavanja predmeta          | Studenti se upoznaju sa osnovnim fazama naučnog rada: određivanje teme, prikupljanje građe: primarne i sekundarne), obradi građe (osnovni postupci, grafička, tabelarna obrada), predstavljanje rezultata rada (jezička, stilska i tehnička obrada teksta i odbrana rada. |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Prof. dr Miloš Krivokapić   |
| Metod nastave i savladanja gradiva   | Predavanja , vježbe, kolokvijumi/praktični rad, konsultacije, završni i popravni ispit.   |
| I nedjelja, pred.                    | Uvodne napomene o predmetu. Pojam i predmet metodologije naučnog rada.  |
| I nedjelja, vježbe                   |   |
| II nedjelja, pred.                   | Sastavni dijelovi metodologije naučnog istraživanja.  |
| II nedjelja, vježbe                  |   |
| III nedjelja, pred.                  | Pojam nauke. Klasifikacija nauka. Faze naučnog istraživanja   |
| III nedjelja, vježbe                 |   |
| IV nedjelja, pred.                   | Određivanje teme, predmeta istraživanja, cilja, metoda istraživanja, postavljanje hipoteza, vrste hipoteza  |
| IV nedjelja, vježbe                  |   |
| V nedjelja, pred.                    | Metode i tehnike prikupljanja podataka. Ispitivanje, posmatranje. Obrada podataka.  |
| V nedjelja, vježbe                   |   |
| VI nedjelja, pred.                   | Građa: primarni i sekundarni izvori.Obrada i analiza podataka   |
| VI nedjelja, vježbe                  |   |
| VII nedjelja, pred.                  | Izrada rada prema harvarskom sistemu. Fusnote, citiranje i spisak izvora.   |
| VII nedjelja, vježbe                 |   |
| VIII nedjelja, pred.                 | Naučne metode, pojam. Analitičke i sintetičke metode.   |
| VIII nedjelja, vježbe                |   |
| IX nedjelja, pred.                   | Opštenaučne metode. Tehnika istraživanja  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| X nedjelja, pred.               | Faze istraživanja. Mjerila i kriterijumi nalaza. Dokazivanje i opovrgavanje. Diskusija/komentar.   |
| X nedjelja, vježbe              |  |
| XI nedjelja, pred.              | Protokol pisanja naučnog rada: naslov, uvod, apstrakt, ključne riječi, pregled literature (dosadašnja istraživanja), cilj rada, hipoteze, metodologija rada, rezultati rada, diskusija rezultata, zaključak, rezime, izvori i literatura, prilog. Princip IMRAD (Introduction (Uvod), Methods (Metode), Results (Rezultati), Discussion (Diskusija)).<br>Naučni rad. Vrste naučnog rada. |
| XI nedjelja, vježbe             |  |
| XII nedjelja, pred.             | Praktični rad  |
| XII nedjelja, vježbe            |  |
| XIII nedjelja, pred.            | Praktični rad  |
| XIII nedjelja, vježbe           |  |
| XIV nedjelja, pred.             | Praktični rad  |
| XIV nedjelja, vježbe            |  |
| XV nedjelja, pred.              | Praktični rad  |
| XV nedjelja, vježbe             |  |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, rade praktične radove/kolokvijum i završni ispit   |
| Konsultacije                    | Jednom-dvaput sedmično   |
| Opterećenje studenta u casovima | Kolokvijuma/praktični radovi 45 (2x222,5) poena, redovno pohađanje nastave 5 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 poen.   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Literatura                            | Šušnjić, Djuro (1999): Metodologija, Beograd: Čigoja.<br>Ilić, Miloš (1994): Naučno istraživanje-opšta metodologija. Beograd: Filološki fakultet.<br>Veber, M (1989): Metodologija društvenih nauka. Zagreb: Globus.<br>Miroslav Vujević (1993): Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti, Informator, Sveučilište u Zagrebu. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Kolokvijum, praktični radovi, završni i popravni završnog ispita  |
| Posebne naznake za predmet            | Nema  |
| Napomena                              | Nema  |

|               |   |
|---------------|---|
| Ishodi učenja | Poslije položenog ispita Metodologija naučnog istraživanja očekuje se da studenti: posjeduju znanja o metodama i postupku izrade naučno-istraživačkog rada, kao i njegovoj tehničkoj obradi. Poznaju i primjenjuju osnovne pojmove metodologije, faze i proces naučnog istraživanja i da su osposobljeni da samostalno napišu naučni rad. |
|---------------|---|

| Naziv predmeta: Pregled književnih teorija  |          |   |             |
|---|----------|---|-------------|
| Status predmeta   | Semestar | Broj ECTS kredita   | Fond časova |
| Izborni   | I        | 7   | 5P          |
| Studijski program: Doktorske studije  |          |   |             |
| Uslovljenost drugim predmetima:   |          |   |             |
| Ciljevi izučavanja predmeta: Da studente upozna s pojmom književne teorije i najznačajnijim predstavnicima književnoteorijske misli u hronoloskom rasponu od antičkog do savremenog doba  |          |   |             |
| Sadržaj predmeta: Pregled književnoteorijske misli od Platona i Aristotela do početka XXI vijeka.   |          |   |             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Književna teorija, istorija i kritika – pojmovi i njihov međuodnos.</li> <li>Osnovna obilježja dijahronijskog toka književnih teorija do XX vijeka.</li> <li>Platonovi pogledi na književnost (<i>Ijon, Država</i>).</li> <li>Aristotelovi pogledi na književnost (<i>O pjesničkoj umjetnosti</i>).</li> <li>Rimske književne teorije. Horacije, Ciceron, Kvintilijan. Plotin i srednji vijek</li> <li>Književne rasprave u humanizmu i renesansi. Novine u odnosu na antiku.</li> <li>Izgrađivanje klasicističke poetike. Boalo. Prosvjetiteljstvo. Didro.</li> <li>Poetike romantizma. Romantičarske književne teorije u Njemačkoj, Engleskoj i Francuskoj.</li> <li>Književne teorije realizma. Ruska radikalna kritika. Književna estetika Ipolita Tena.</li> <li>Antirealističke tendencije. Kult forme. Ideje simbolizma.</li> <li>Naturalizam i ekspresionizam. Ničeovo tumačenje tragedije.</li> <li>Književne teorije XX vijeka: futurizam, teorija ekspresionizma, formalistička književna teorija.</li> <li>Strukturalizam, nova kritika, estetika recepcije, hermeneutika.</li> <li>Naratologija, semiotika, dekonstrukcija, poststrukturalizam.</li> <li>Postkolonijalna kritika, feministička kritika, imagologija, teorija kulture</li> </ol> |          |   |             |
| <b>Opterećenje studenta:</b>  |          |   |             |
| Nedjeljno   |          | U semestru  |             |
| 7 kredita x 40/30 = <b>9 sati i 20 minuta</b>   |          | Nastava i završni ispit: (9 sati i 20 minuta) x 16 = <b>149 sati i 20 minuta</b>  |             |
| Struktura:  |          | Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (9 sati i 20 minuta) = 18 sati i 40 minuta  |             |
| 5 sati predavanja   |          | <b>Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati</b>   |             |
| 0 sati vježbi   |          |   |             |
| 4 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije  |          | <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.<br>Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava) + 18 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |             |
| <b>Ishodi:</b> Nakon što položi ovaj ispit student/kija bi trebalo da:  |          |   |             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Prepozna i opiše dijahronijski razvoj književnoteorijske misli.</li> <li>Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja književnoteorijske misli.</li> <li>Aktivno procjenjuje i povezuje tradicionalna poetička shvatanja sa savremenim teorijama.</li> <li>Vrednuje ulogu, značaj i funkciju savremenih teorijskih i kulturoloških usmjerenja.</li> <li>Integriše stečena znanja u cilju razvoja istraživačkih vještina.</li> </ol>   |          |   |             |
| <b>Literatura:</b> Teorijska misao o književnosti (priredio Petar Milosavljević), 1991; Povijest književnih teorija (priredio Miroslav Beker), 1986; Uvod u književnost (priredili Z. Škreb i A. Stamać); A. Flaker, Z. Škreb, Stilovi i razdoblja, 1964; Kornelije Kvas, Istina i poetika, 2011; Teorija tragedije (priredio Zoran Stojanović), 1984; Albin Leski, Grčka tragedija, 1995; Poetika humanizma i renesanse (priredio M. Pantić), 1963; F. Niče, Rodenje tragedije, 1960; Erih Auerbah, Mimesis, 1968; E. R. Kurcijus, Eseji iz evropske književnosti, 1964; R. Velek, Kritički pojmovi (o klasicizmu, racionalizmu i realizmu), 1966; Đ. Lukač, Roman i povijesna zbilja, Zagreb, 1986; R. M. Alberes, Istorija modernog romana, 1967, R. Velik-O. Voren, Teorija književnosti, 2004; S. Grubačić, Aleksandrijski svetionik, 2006, Džonatan Kaler, Teorija književnosti: sasvim kratak uvod, 2010   |          |   |             |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b> SeminarSKI rad: 30 poena; usmeni kolokvijum: 20 poena; završni ispit: 50 poena.   |          |   |             |
| <b>Posebna naznaka za predmet</b>   |          |   |             |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Vesna Kilibarda</b>   |          |   |             |



|  |                 |                          |                    |
|--|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Književnosti i kulture u kontaktu</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| Izborni  | 1               | 7                        | 5+0                |
| <b>Studijski program: Doktorske studije</b>  |                 |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima: Nema</b>  |                 |                          |                    |
| <p>Književnosti i kulture u kontaktu je interdisciplinarni studij, koji iz komparativističke perspektive sagledava globalne, društveno-istorijske i književne procese, puteve i načine susreta književnih ostvarenja dvaju ili više kultura, interkulturalne i književne dijaloge, forme njihove koegzistencije i korelacije, analogije i međusobne uticaje, te eventualne razvoje prepoznatljivih tradicija. Dok analizira kontakte kulturnih proizvoda u specifičnim nacionalnim i ekonomskim okolnostima, političkoj dinamici, kulturnim i naučnim tokovima, istorijskim obrtima, religioznim razlikama, kao i urbanim strukturama, ovaj studij podrazumijeva temeljno teorijsko i književno-istorijsko razumijevanje nacionalnih književnih kanona, globalnog diverziteta književnih formi i žanrova, homologija između književne i društvene stvarnosti i receptivne funkcije, kako kad je u pitanju susret između tzv. "veće" i "manje" nacionalne književnosti, tako i kada odnose razvijaju susjedne nacionalne književnosti. Program dijahronijski i sinhronijski fleksibilno obuhvata široki dijapazon individualnih naglasaka u književnosti i kulturi, kulturno-istorijskim periodima, žanrovima, kritičkim i teorijskim školama.</p>  |                 |                          |                    |
| <p><b>Sadržaj predmeta:</b><br/> Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu, kontinuirano pripremanje studenata za obradu planiranih tema, analizu individualnih književnih ostvarenja i međuknjiževnih zajednica, provjeru znanja putem kolokvijuma, izradu istraživačkog (seminarskog) rada i završnog ispita, ovaj kurs razvijaće se kroz sljedeće jedinice koje podrazumijevaju sinhronijsku i dijahronijsku analizu problema:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u predmet, obrazloženje metoda nastave, studentskih zadataka i oblika provjere znanja</li> <li>2. Genetsko-kontaktna i tipološko-relacijska istraživanja u književnoj komparativistici</li> <li>3. Devetnaestovjekovno izučavanje <i>Zeitgeista</i> ili "duha vremena"; ruski formalizam</li> <li>4. Evrocentrična tumačenja, estetička autonomija evropske književnosti i etnografska, istorijska i antropološka utemeljenost ne-evropskih književnosti</li> <li>5. "Francuska škola", empirijski i pozitivistički pristup ranog 20. vijeka</li> <li>6. "Njemačka škola", ruski i praški strukturalizam</li> <li>7. "Američka škola", globalni i istorijski pristup, procvat kulturoloških studija</li> <li>8. Jugoslovenska komparativistika</li> <li>9. Definisane teze istraživačkog rada</li> <li>10. Kolokvijum.</li> <li>11. Semiološki pristup, postkolonijalna kritika i razvoj transnacionalnih studija</li> <li>12. Hermeneutička pitanja</li> <li>13. Teorija recepcije</li> <li>14. Praksa i teorija književnog prevodenja; analiza individualnih književnih problema i prevoda</li> <li>15. Definisane teorijske osnove i obrazloženje metodologije istraživačkog rada; izvedena bibliografija istraživačkog rada.</li> <li>16. Predstavljanje istraživačkog rada i završni ispit.</li> </ol> |                 |                          |                    |
| <p><b>Ishodi:</b><br/> Poslije uspješnog pohađanja ovog kursa student će moći da:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiše teorijske probleme koji se pojavljuju u različitim slučajevima susreta i poređenja književnih i širih kulturnih tvorevina; uključujući analizu metodologija, stilova i modela interpretacije;</li> <li>2. kritički poredi žanrove i teme u interdisciplinarnom, intermedijalnom, inter- i trans-regionalnom kontekstu;</li> <li>4. postavlja i rješava filozofski orjentisane probleme književne estetike i epistemologije;</li> <li>5. naučno obrazlaže o pozicioniranju književnosti u različitim društveno-kulturnim kontekstima, o interakciji između književnosti i drugih kulturnih i intelektualnih praksi, te o epistemološkom autoritetu književnog djela;</li> <li>6. naučno obrazlaže o konfrontiranju ne-zapadnih književnih škola dominantnom zapadnom teoretskom disursu;</li> <li>7. naučno obrazlaže o susretima kulturnih i književnih identiteta, evoluciji književnih tema i</li> </ol>  |                 |                          |                    |

ideja, žanrova, stilova, konvencija, van granica njihovog kulturnog i nacionalnog konteksta;  
8. istražuje veze između književnosti i drugih grana društvenih i humanističkih nauka i u ukrštanje književnosti sa drugim kulturnim formama, kao što su film, drama, vizuelna umjetnost, muzika i mediji;  
9. identifikuje istorijska i globalna područja u kojima se književnost otvara različitim kulturološkim, lingvističkim, istorijskim i političkim interpretacijama;  
10. komunicira svoje ideje i nalaze sa međunarodnom naučnom publikom.

**Literatura:**

- Baba, Homi. 2004. *Smeštanje kulture*. Beogradski krug: Beograd.  
Casanova, Pascale. 1999. *The World Republic of Letters*.  
*CLCWeb: Comparative Literature and Culture (Library)*.  
[https://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks>](https://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks/).  
Damrosch, Damir. 2014. *What is World Literature?*  
Grčević, Franjo. Ur. 1983. *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti*. Zavod za znanost o književnosti: Zagreb.  
Hasmi, Alamgir. 1988. *The Commonwealth, Comparative Literature and the World*  
Jaus, Robert. 1978. *Estetika recepcija*. Nolit: Beograd.  
Lotman, J.M. 1978. *Strukturalni prilaz književnosti*. Nolit: Beograd.  
Konstantinović, Zoran. 1984. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*. Književna misao: Beograd.  
Kovač, Zvonko. 2005. *Međuknjiževna tumačenja*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.  
Kovač, Zvonko. 2001. *Poredbena i/ili interkulturalna povjest književnosti*. Hrvatsko filološko društvo: Zagreb.  
Pažo, Daniel-Anri. 2002. *Opšta i komparativna književnost*. Македонска книга: Скопје.  
Pichois, C., Rousseau A.M. 1973. *Komparativna književnost*. Nakladni zavod Matice hrvatske: Zagreb.  
Pogačnik, Jože. 1986. *Književni susreti s drugima*. Izdavački centar Rijeka: Rijeka.  
Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Death of a Discipline*. New York: Columbia Press.  
Tötösy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee. Eds. 2013. *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. New Delhi: Cambridge University Press India  
Umberto Eco. 1979. *The Role of the Reader*. Bloomington.  
Ženet, Ž. 1985. *Figure*. Kultura: Beograd.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

- Prisustvo – do 5 poena (student može ostvariti pravo na sticanje ovih poena po zaključenom petom prisustvu, za svako sljedeće prisustvo dobija se 0,5 poen);  
Rad u progresu, definisana teza – do 5 poena;  
Rad u progresu, teorijske osnove i izvedena bibliografija – do 5 poena;  
Rad u progresu, izvedena i obrazložena metodologija – do 5 poena;  
Predstavljanje samostalnog istraživanja – do 5 poena;  
Kolokvijum - do 25 poena  
Završni ispit – do 50 poena.

**Posebna naznaka za predmet:** Nastava se obavlja na crnogorskom jeziku.

**Ime i prezime nastavnika:** dr Marija Krivokapić, vanr. prof.



| Naziv predmeta: Pregled lingvističkih teorija  |          |                   |             |
|--|----------|-------------------|-------------|
| Status predmeta  | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova |
| Obavezni   | I        | 7                 | 5P          |
| Studijski program: Crnogorski, srpski, engleski, italijanski; francuski; njemački; ruski jezik i književnost.  |          |                   |             |
| Uslovljenost drugim predmetima:  |          |                   |             |
| Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje osnovnim znanjima o razvoju nauke o jeziku, lingvističkim tradicijama, teorijama, školama i pravcima  |          |                   |             |
| Sadržaj predmeta: Nakon upoznavanja sa najznačajnijim lingvističkim tradicijama, sadržaj predmeta obuhvata upoznavanje sa najznačajnijim dostignućima, teorijama i školama nauke o jeziku 19. i 20. vijeka.  |          |                   |             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje sa predmetom</li> <li>2. Razvoj nauke o jeziku. Lingvističke tradicije: kineska i indijska</li> <li>3. Jezička istraživanja u antičkoj Grčkoj i Rimu, Arapi i Jevreji</li> <li>4. Lingvistika u period renesanse i racionalizma. Gramatika Port-Royal</li> <li>5. Jezička ispitivanja u XIX vijeku. Prvi komparatisti, Humbolt</li> <li>6. Mladogramatičari</li> <li>7. Jezička ispitivanja u XX vijeku, nestrukturalne škole</li> <li>8. Ferdinand de Saussure – strukturalizam</li> <li>9. Ženevska škola</li> <li>10. Praški lingvistički kružok</li> <li>11. Kopenhaška škola – glosematika</li> <li>12. Funkcionalna lingvistika Andrea Martinea</li> <li>13. Američki strukturalisti</li> <li>14. Generativna gramatika Noama Čomskog</li> <li>15. Kognitivna lingvistika</li> </ol> |          |                   |             |
| Opterećenje studenta:  |          |                   |             |
| Ishodi: Nakon što položi ovaj ispit student/kija bi trebalo da:  |          |                   |             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opiše karakteristike i rezultate lingvističkih tradicija: kineske, indijske, grčke, rimske, arapske i jevrejske</li> <li>2. Navede odlike lingvistike u periodu renesanse i racionalizma i gramatike Port-Royal</li> <li>3. Istakne najvažnije pojave jezičkih ispitivanja u XIX vijeku: komparatisti, Humbolt i mladogramatičari</li> <li>4. Objasni jezička ispitivanja u XX vijeku: nestrukturalne škole</li> <li>5. Upoređuje rezultate evropskog ( Saussure, Ženevska, Praška, Kopenhaška škola) i američkog strukturalizma (Blumfeld, Boas, Sapir, Li Vorf)</li> <li>6. Analizira postavke generativne gramatike i kognitivne lingvistike</li> </ol>   |          |                   |             |
| Literatura: Milka Ivić, <i>Pravci u lingvistici I i II</i> , Beograd, 2001; Milivoje Minović, <i>Uvod u nauku o jeziku</i> , Sarajevo, 1989; Dubravko Škiljan, <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 1985; Žorž Munen, <i>Istorija lingvistike</i> , Beograd, 1996; Bertil Malmberg, <i>Moderna lingvistika</i> , Beograd, 1979.   |          |                   |             |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Dva testa sa 23 poena (ukupno 46), Učešće u debatama i aktivnost na času 4 poena, Završni ispit sa 50 poena, Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.  |          |                   |             |
| Posebna naznaka za predmet   |          |                   |             |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. dr Rajka Glušica   |          |                   |             |

|  |  |                          |                    |
|--|--|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: JEZICI I KULTURE U KONTAKTU</b>   |  |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b>  | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| Izborni  | I  | 7                        | 5P                 |
| <b>Studijski program: <i>Engleski jezik i književnost; Doktorske studije</i></b>   |  |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema  |  |                          |                    |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ciljevi kursa uključuju pružanje uvida u teorije i istraživanja u okviru discipline – kontaktna lingvistika i tematskog polja – jezici i kulture u kontaktu, razvijanje kritičkog načina razmišljanja i razumijevanja ove oblasti, sticanje kompetencija za individualno izučavanje (socio-)lingvističkih fenomena koji se javljaju u kontaktnim situacijama, te primjena navedenih znanja i razumijevanja u akademskom kontekstu. |  |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>   |  |                          |                    |
| 1. nedelja   | Uvod u predmet. Definicija, pojmovi i metodologija kontaktne lingvistike.  |                          |                    |
| 2. nedelja   | Jezici i kulture u kontaktu i jezičke promjene: promjene pod kontaktom naspram unutrašnjih promjena u jeziku. Socijalni i lingvistički faktori koji regulišu jezičke promjene izazvane kontaktom. Stavovi prema jezičkoj promjeni. |                          |                    |
| 3. nedelja   | Leksičko i strukturno pozajmljivanje pod kontaktom. Motivacija za pozajmljivanje. Opravdanost pozajmljivanja i stavovi prema pozajmljivanju iz drugih jezika.  |                          |                    |
| 4. nedelja   | Konvergenција i jezički savezi. Profili jezičkih saveza. Metodološka pitanja.  |                          |                    |
| 5. nedelja   | Diglosija. Dvojezičnost i višejezičnost.   |                          |                    |
| 6. nedelja   | Transfer, interferencija i usvajanje drugog jezika.  |                          |                    |
| 7. nedelja   | Preključivanje kodova (code-switching). Diskursne funkcije preključivanja kodova.  |                          |                    |
| 8. nedelja   | Kolokvijum   |                          |                    |
| 9. nedelja   | Međusobna razumljivost srodnih jezika. Mjerenje međusobne razumljivosti srodnih jezika.  |                          |                    |
| 10. nedelja  | Lingua franca. Engleski jezik kao lingua franca. Razumljivost engleskog jezika kao lingua franca.  |                          |                    |
| 11. nedelja  | Radanje jezika: pidžinizacija, kreolizacija i miješani jezici. Status i stavovi prema kontaktnim jezicima.   |                          |                    |
| 12. nedelja  | Smrt jezika i ugroženi jezici.   |                          |                    |
| 13. nedelja  | Aktuelne teme u regionu i svijetu iz oblasti jezika i kultura u kontaktu.  |                          |                    |
| 14. nedelja  | Popravni kolokvijum.   |                          |                    |
| 15. nedelja  | Prezentacije.  |                          |                    |
| <b>Ishodi:</b>   |  |                          |                    |
| Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:   |  |                          |                    |
| 1. definiše i koristi pojmove iz kontaktne lingvistike, te upotrebljava njenu metodologiju;  |  |                          |                    |
| 2. kritički analizira jezičke promjene izazvane kontaktom;   |  |                          |                    |
| 3. kritički proučava i procjenjuje relevantne akademske publikacije iz oblasti kontaktne lingvistike.  |  |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>   |  |                          |                    |
| - Matras, Y. 2009. <i>Language contact</i> . Cambridge: CUP.   |  |                          |                    |
| - Hickey, R. 2010. <i>The handbook of language contact</i> . Chichester: Wiley-Blackwell.  |  |                          |                    |
| - Thomason, S. & Kaufman, T. 1988. <i>Language contact, creolization, and genetic linguistics</i> . Berkeley: University of California Press.  |  |                          |                    |
| - Winford, D. 2003. <i>An introduction to contact linguistics</i> . Oxford: Blackwell.   |  |                          |                    |
| - Chambers, J.K., & Schilling N. (2013). <i>The handbook of language variation and change</i> . Oxford: Blackwell.   |  |                          |                    |
| - Crystal, D. 2000. <i>Language death</i> . Cambridge: Cambridge University Press.   |  |                          |                    |
| - Poplack, S. 2015. Code-switching (Linguistic). In <i>International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences, 2nd edition</i> . Elsevier Science Ltd: 918-925.  |  |                          |                    |
| - Matasović, R. 2005. <i>Jezična raznolikost svijeta</i> . Zagreb: Algoritam.  |  |                          |                    |
| - Gooskens, C. 2013. Experimental Methods for Measuring Intelligibility of Closely Related Language Varieties. In: R. Bayley, R. Cameron & C. Lucas (eds.). <i>Handbook of sociolinguistics</i> . OUP, Chapter 10.   |  |                          |                    |
| - Clyne, Michael. 2003. <i>Dynamics of language contact</i> . Cambridge: Cambridge University Press.   |  |                          |                    |
| - Appel, R. & Muysken, P. 2005. <i>Language contact and bilingualism</i> . Amsterdam: AUP.   |  |                          |                    |
| + izabrani naučni radovi i poglavlja   |  |                          |                    |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>  |  |                          |                    |
| Kolokvijum, seminarski rad, prezentacija.  |  |                          |                    |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b> Nema.   |  |                          |                    |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> Prof. dr Milica Vuković Stamatović (vmilica@ucg.ac.me)  |  |                          |                    |

|                       |                        |  |                          |                    |
|-----------------------|------------------------|--|--------------------------|--------------------|
|                       |                        | <b>Naziv predmeta:</b> Južnjačka škola pisanja na sjevernoameričkom kontinentu |                          |                    |
| <b>Šifra predmeta</b> | <b>Status predmeta</b> | <b>Semestar</b>  | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
|                       | Izborni                | 1  | 7                        | 5P                 |

|   |
|---|
| <b>Studijski programi za koje se organizuje:</b><br>Doktorske studije: Studijski program ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST FILOLOŠKOG FAKULTETA, UNIVERZITETA CRNE GORE (studije traju 4 semestara)  |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta   |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b><br>Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa razvojem književnosti u geografskom kontekstu američkoga juga, s namjerom da se u obzir uzme i kritički razmotri, na primjeru tekstova koji su u različitim vremenskim okvirima nastajali, mnoštvo južnjačkih glasova, posebno u kontekstu diverziteta koji karakteriše višedecenijski razvoj pomenutog književnog korpusa, veoma izazovnog za izučavanje na različitim nivoima akademskog razvoja. Ipak, poseban će naglasak biti stavljen na doba modernizma i postmodernizma, kroz pokušaj da se sagledaju i mapiraju sve sličnosti i razlike koje karakterišu književnost američkog juga u pomenutim periodima. |
| <b>Ime i prezime nastavnika:</b> prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, redovna profesorka  |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b><br>Konsultacije, diskusije, korištenje audio i video materijala, prezentacije i izrada seminarskog rada na kraju zimskog semestra.   |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>  |
| Priprema i upoznavanje predmeta   |
| Predstavljanje američke književnosti uopšte, sa posebnim naglaskom na najznačajnijim predstavnicima perioda modernizma i postmodernizma; predstavljanje američkoga juga kao važne tačke na mapi američkih književnih kretanja   |
| Predstavljanje inovativnih kritičkih čitanja književnosti američkoga juga, posebno onih koje su aktuelne u vrijeme poslije 2000. godine   |
| Primjena inovativnih kritičkih čitanja književnosti Vilijama Foknera, u periodu poslije 2000. godine.<br>Predstavljanje glasova najznačajnijih kritičara: Foknerovi romani  |
| Ženski glasovi u doba Foknerovog modernizma   |
| Književnost američkog juga i pitanje višestruke marginalizacije   |
| Klasne i rasne razlike i socijalni bunt američkoga juga   |
| Mit kao vječna nit književne priče američkoga juga  |
| Gotski aspekti kao vječna nit književne priče američkoga juga   |
| Šta je to 'južnjački meinstrim', a šta 'andergrund' južnjačkog književnog konteksta u 21. vijeku?   |
| Kako se vizuelna kultura zauvijek uplela u južnjačko književno tkivo?   |
| Multietničnost koja kulminira i način na koji je u književnom tekstu predstavljamo  |
| Vilijam Fokner i kritičari 21. vijeka: Foknerove kratke priče   |
| Sumiranje istražene problematike, izvođenje mogućih zaključaka  |
| Studenti su u obavezi da redovno pohađaju predavanja, da na njima aktivno učestvuju i da pristupe različitim oblicima provjere znanja   |
| <b>Literatura:</b><br>Andrews, William L., Minrose Gwin, Hobson Fred, eds., <i>The Literature of the American South: A Norton Anthology</i> , W. W. & Norton, and Comp., 2021.<br>Ayers, Edward L., Mitterdorf, Bradly, eds., <i>The Oxford Book of the American South: Testimony, Memory and the Fiction</i> , Oxford University Press, 1998.<br>Mee, Susie, <i>Downhome: An Anthology of Southern Women Writers</i> , Mariner Books, 1995.<br>Monteith, Sharon, <i>The Literature of the American South</i> , Cambridge University Press, 2013.   |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b><br>Studenti su u obavezi da tokom zimskog semestra izrade jedan seminarski rad koje će usmeno braniti, kao i prezentaciju na temu inovativnih kritičkih čitanja Foknerovih romana (jedan roman po izboru studenta).   |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b><br>Nastava se izvodi na crnogorskom i na engleskom jeziku.   |
| <b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević ( <a href="mailto:alexmontenegro@t-com.me">alexmontenegro@t-com.me</a> i <a href="mailto:aleksandra.b@ac.me">aleksandra.b@ac.me</a> )  |
| <b>Napomena:</b> Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku zimskoga semestra.  |

| <b>Naziv predmeta: Metodika nastave književnosti: nastava u teoriji i teorija u nastavi</b>  |                 |                          |  |
|--|-----------------|--------------------------|--|
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b>   |
| <b>IP 1</b>  | <b>I</b>        | <b>7</b>                 | <b>5P</b>  |
| <b>Studijski program:</b> Doktorske studije  |                 |                          |  |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> /   |                 |                          |  |
| <b>Cilj:</b> Razumjeti teorijsku zasnovanost nastave književnosti, efikasne strategije, metode i tehnike u njenom izvođenju i naučno primjeniti u poučavanju i naučno-istraživačkom radu.  |                 |                          |  |
| <b>Sadržaj predmeta:</b><br>Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu koja podrazumjeva kontinuirano studentsko pripremanje za obradu planiranih tema, kao i izradu istraživačkog (seminarskog) rada, ovaj kurs pokrće sljedeće teme: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u predmet; objašnjenje i raspodjela zadataka</li> <li>2. Književne teorije i nastava književnosti</li> <li>3. Teorija književnosti i tumačenje književnog djela u nastavi</li> <li>4. Istorija književnosti i tumačenje književnog djela u nastavi</li> <li>5. Pisac i djelo u nastavi</li> <li>6. Teorije kurikuluma i evropski nastavni programi</li> <li>7. Književnost u nastavnim programima i tipovi nastavnih programa</li> <li>8. Književna razdoblja i smjerovi u nastavi književnosti</li> <li>9. Esej i književna kritika u nastavi</li> <li>10. Seminarski rad: definisanje teme, metoda, književnog i kritičkog korpusa</li> <li>11. Seminarski rad: predstavljanje radova u progresu</li> <li>12. Princip individualizacije u nastavi književnosti</li> <li>13. Književnost kao život – uočavanje i prihvatanje multietičnosti i razvoj interkulturalnosti kroz izučavanje književnoumjetničkih djela različitih žanrova</li> <li>14. Uloga književnosti u razvoju humanističkog vaspitanja (moralnog, intelektualnog, estetskog...), tj. u razvoju vrijednosti i vrlina kod čitalaca (vrednovanje likova, njihovih postupaka, stavova, ideja, uviđanje različitih životnih situacija i njihovo razumijevanje i razrješavanje)</li> <li>15. Analiza seminarskih radova i završni ispit</li> </ol> |                 |                          |  |
| <b>Ishodi:</b><br>Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primjenjuje principe književnih teorija u nastavi i efikasno ih povezuje sa nastavom književnosti</li> <li>2. Objasni i primijeni teorije kurikuluma u kreiranju predmetnih programa namijenjenih nastavi književnosti</li> <li>3. Kritički prosuđuje i procjenjuje pristup književnim razdobljima i različitim književnim formama u nastavi književnosti</li> <li>4. Ukazuje na multietičku i interkulturalnu dimenziju književnosti i njen uticaj na razvoj humanističkog vaspitanja i razumijevanje i prihvatanje različitosti</li> <li>5. Primjenjuje stečena znanja, vještine i stavove u naučno-istraživačkom radu</li> </ol>   |                 |                          |  |
| <b>Opterećenje studenata:</b>  |                 |                          |  |
| Nedjeljno  |                 |                          | U semestru   |
| <b>9 kredita x 40/30 = 12 sati</b>   |                 |                          | Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = <b>192 sati</b>  |
| Struktura:   |                 |                          | Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati                          |
| <b>5 sati</b> predavanja   |                 |                          | <b>Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati</b>  |
| <b>0 sati</b> vježbi   |                 |                          | <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. |
| <b>7 sati</b> individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije  |                 |                          | Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)                                    |
| <b>Literatura:</b><br>Grosman, M. (2010): <i>U obranu čitanja, čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i> . Zagreb: Algoritam, Traduki; D. (2005): <i>Metodika književnog odgoja</i> , Zagreb: Školska knjiga. Nikolić, M. (2009): <i>Metodika nastave srpskog jezika i književnosti</i> , Beograd: Zavod za udžbenike; Ilić, P. (1998): <i>Srpski jezik i književnost u nastavnoj teoriji i praksi</i> , Novi Sad: Petrovački, Lj., Štasni, G.(2010). <i>Metodički sistemi u nastavi srpskog jezika i književnosti</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet; Wolf, M. (2019): <i>Čitatelju, vrati se kući, čitateljskii mozak u digitalnom svijetu</i> . Zagreb: Ljevak; Lazar, G. (1993): <i>Literature and Language Teaching</i> . Cambridge: Cambridge UP. Thomas S. C. Farrell (2008) <i>Classroom Management</i> , Alexandria, VA; Solar, M. (2012): <i>Teorija književnosti sa rječnikom književnoga nazivlja</i> . Beograd: Službeni gasnik; Lešić, Z. (2008): <i>Teorija književnosti</i> . Beograd: Službeni glasnik.  |                 |                          |  |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>  |                 |                          |  |

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- seminarski rad; prezentacija rada (25 poena)</li><li>- izbor, analiza i prezentacija tematske cjeline po izboru (25 poena)</li></ul> Završni ispit: do 50 poena. |
|--|

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b> |
|------------------------------------|

|   |
|---|
| Nastava se obavlja na crnogorskom, srpskom, bosanskom i hrvatskom jeziku. |
|---|

|  |
|--|
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Dušanka Popović</b> |
|--|

|   |                 |                          |                    |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Izborni predmet 1</b> (Revolucionarno-ratna tematika i problematika u romanima M. Šolohova i M. Lalića – doprinos komparativnom proučavanju srodnosti i raznorodnosti ruske i crnogorske književnosti)   |                 |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>  | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| <b>obavezan</b>   | <b>1</b>        | <b>7</b>                 | <b>2P+0V</b>       |
| <b>Studijski program: Nauka o književnosti; doktorske studije</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima: Ne postoji.</b>  |                 |                          |                    |
| <p><b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ovaj kurs će se realizovati kroz tumačenja osnovnih koncepata teorije saznanja, teorije tumačenja, te naučne trijade estetike, poetike i komparatistike. Osnovne teme, problemi i aporeme biće proučene i u primijenjenoj ravni, a na primjeru djela M. Šolohova i M. Lalića uporedno će se razmatrati osnovne karakteristike crnogorske i ruske književnosti na prelazu iz tradicionalizma u modernizam. U ravni istorijske i teorijske aktualizacije i problematizacije istih, donosiće se zaključci o srodnostima dva pisca. Ovaj kurs osmišljen je za kandidate na doktorskim studijama koji pretenduju da svoje doktorske teze razvijaju u okvirima crnogorske, ruske, te komparativne književnosti.</p>  |                 |                          |                    |
| <b>Način izvođenja nastave:</b> Nastava se odvija u formi konsultacija i samostalnog istraživanja koje će voditi pisanju istraživačkog rada.  |                 |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>  |                 |                          |                    |
| <p><b>I sedmica: Proučavanje osnovnih tema, problema i aporema u teorijskoj ravni.</b><br/> II sedmica: O teoriji saznanja kao analitičkom metodu i teoriji tumačenja kao interpretativnom metodu.<br/> III sedmica: Književna kritika u kontekstu teorije tumačenja i teorije saznanja.<br/> IV sedmica: Estetika, poetika i komparatistika – nova naučna trijada.<br/> V sedmica: Šolohologija i lalićologija – pregled najznačajnijih monografija.<br/> <b>VI sedmica: Proučavanje osnovnih tema, problema i aporema u primijenjenoj ravni.</b><br/> VII sedmica: Glavni tokovi razvoja i osnovne crte crnogorske književnosti na granici tradicionalizma i modernizma na primjeru romana „Lelejska gora“ i „Hajka“ – prilog lalićologiji.<br/> VIII sedmica: Glavni tokovi razvoja i osnovne crte ruske književnosti na prelazu iz tradicionalizma u modernizam na primjeru romana „Tihi Don“ – inovacija i modernizacija romana – prilog šolohologiji.<br/> IX sedmica: Komparativna imagologija: „Mi o drugima“ na primjeru Lalićevih i Šolohovljevih likova, (ne)dozvoljena psihološka transformacija u kontekstu kulturnih zabrana.<br/> <b>X sedmica: Proučavanje osnovnih tema, problema i aporema u ravni istorijske i teorijske aktualizacije i problematizacije.</b><br/> XI sedmica: Stvaralačka samosvijest i kritička svijest dvaju pisaca.<br/> XII sedmica: Dijalektika stvaranja i dijalektika mišljenja kod Lalića i Šolohova.<br/> XIII sedmica: Ideografski krug dvaju pisaca – integralistička i humanistička misao (istinitost, angažovanost, aktuelnost, životnost, predanost stvaralačkoj misiji, autentičnost i trajnost pjesničkih slika i pjesničkih ideja).<br/> XIV sedmica: Realije, univerzalije i idealije dvaju pisaca.<br/> XV sedmica: Kritika i autokritika teorijske aktualizacije i problematizacije.</p> |                 |                          |                    |
| <p><b>Ishodi:</b> Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni društveno-istorijsku i književno-istorijsku uslovljenost podudarnosti u djelima dva pisca; 2. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatima komparatistike; 3. kritičko-teorijski doprinese razvoju šolohologije i lalićologije; 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću o nalazima istih; 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i na relevantnim naučnim skupovima; 6. predstavi teme i probleme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.</p>  |                 |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>  |                 |                          |                    |
| <u>Primarna literatura:</u>   |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Lalić, Mihailo, <i>Lelejska gora</i>, Nolit, Beograd, 1985.</li> <li>Lalić, Mihailo, <i>Hajka</i>, Nolit, Beograd, 1985.</li> <li>Šolohov, Mihailo, <i>Tihi Don</i> (I-IV), Prosveta, Beograd, 1964.</li> </ol>  |                 |                          |                    |
| <u>Sekundarna literatura:</u>   |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Bečanović, Tatjana, <i>Poetika Lalićeve trilogije</i>, CANU, Podgorica, 2006.</li> <li>Đurković, Živko, <i>Lica i naličja revolucije u Lalićevom djelu Prutom po vodi</i>, u zborniku <i>Mihailo Lalić. Sto godina od rođenja (1914-2014)</i>, CANU, Podgorica, 2014.</li> <li>Ivanović, Radomir, <i>Pisci i posrednici, Zlo kao etička aporija u romanu Tihi Don Mihaila Šolohova</i>, ITP Zmaj, Novi Sad, 2011</li> <li>Ivanović, Radomir, <i>Regionalno i univerzalno. O umjetničkoj transpoziciji u romanu Mihaila Lalića</i>, Odsjek, Sarajevo, XXVIII, 1, 1974.</li> </ol>   |                 |                          |                    |
| <u>Opšta literatura:</u>  |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Beker, Miroslav, <i>Savremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986.</li> <li>CLCWeb: Comparative Literature and Culture (<a href="http://docs.lib.purdue.edu/clcweb">http://docs.lib.purdue.edu/clcweb</a>; ur. Steven Tötösy de Zepetnek);</li> <li>C. Pishois, A. M. Rousseau, <i>Komparativna književnost</i>, Zagreb, 1973.</li> <li>Dimbebbly, R. &amp; Burton, G, <i>More than Words</i>, Routledge, London, 1992.</li> <li>Gvozden Eror, <i>La littérature comparée u shvatanjima njenih utemeljivača</i>, Filološki pregled, knj. 17, sv. 1-4, str. 115-124.</li> </ol>   |                 |                          |                    |



6. Hroch, Miroslav, *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi. Komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija*. Zagreb: Srednja Europa, 2006.
7. Zoran Konstantinović, *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1984;
8. Zoran Konstantinović, *Komparativno viđenje srpske književnosti*, Svetovi, Novi Sad, 1993;
9. Zoran Konstantinović, *Intertekstualna komparatistika*, Narodna knjiga – Alfa, 2002;
10. Zoran Konstantinović, *Nove komparativne teme* (2011);
11. Lič, Edmund, *Kultura i komunikacija, Logika povezivanja simbola*, Beograd, 2002.
12. M. Radović, „Uticaj kao kategorija transtekstualnosti“, *Dometi*, br. 82-83, 1995, str. 24-32;
13. *Pregled komparativne književnosti, svetske književnosti i komparativnih studija kulture*, Steven Tötösy de Zepetnek i Tutun Mukherjee, 2013;
14. *Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi*, ur. B. Stojanović Pantović, M. Radović, V. Gvozden, Novi Sad, 2011.
15. Radović, M, *Komparativni kvartet* (2014);
16. R. Velek i O. Voren, *Teorija književnosti*, Beograd, 1985, (pogl. o komparatistici);
17. Pol van Tigem, *Uporedna književnost*, Beograd, 1955.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze: do 10 poena

Definisanje istraživačkih zadataka i imetodologije: do 10 poena

Dotatni izvori. Analiza rezultata: do 10 poena

Pisanje uvoda za istraživački rad: do 5 poena

Pisanje zaključka istraživačkog rada: do 5 poena

Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada: do 5 poena

Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada: do 5 poena

Završni ispit: Odbrana istraživačkog rada: 50 poena;

Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

**Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na crnogorskom i ruskom jeziku.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Prof. dr Tatjana Jovović

**Filološki fakultet / Jezičkoistorijska istraživanja**

**I semestar, 7 ects, 5 P**

**Doktorske studije**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Uslovljenost drugim predmetima        | Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta   |
| Ciljevi izučavanja predmeta           | Cilj predmeta je upoznati studente sa istraživanjima jezičkoistorijske - štampane i rukopisne građe, sa savremenim sredstvima i načinima istraživanja i osposobiti ih za samostalno istraživanje, pravilno prikupljanje jezičnih podataka i bavljenje naučno-istraživačkim radom.   |
| Ime i prezime nastavnika              | <b>Prof. dr Miloš Krivokapić</b>  |
| Metod nastave i savladanja gradiva    | Predavanja, prezentacije, praktičan rad, konsultacije   |
| I nedjelja                            | Uvodne napomene   |
| II nedjelja                           | Upoznanje s načinom prikupljanja jezičkoistorijske građe  |
| III nedjelja                          | Odabir teme rada  |
| IV nedjelja                           | Rad na prikupljanju literature  |
| V nedjelja                            | Načini prikupljanje jezičke gradje  |
| VI nedjelja                           | Priprema za odlazak na teren: prikupljanje štampane i rukopisne građe   |
| VII nedjelja                          | Prikupljanje štampane građe   |
| VIII nedjelja                         | Prikupljanje rukopisne građe  |
| IX nedjelja                           | Sređivanje prikupljene štampane građe   |
| X nedjelja                            | Sređivanje rukopisne građe.   |
| XI nedjelja                           | Grafija rukopisne građe   |
| XII nedjelja                          | Sredjivanje kompletnog prikupljenog materijala za izradu rada   |
| XIII nedjelja                         | Konsultacije za izradu rada   |
| XIV nedjelja                          | Izrada rada   |
| XV nedjelja                           | Izlaganje rada  |
| Obaveze studenta u toku nastave       | Studenti su obavezni da rade prezentacije, praktični rad i završni ispit (izrada rada).   |
| Konsultacije                          |   |
| Opterećenje studenta u casovima       |   |
| Literatura                            | Mladenović, Aleksandar (1977): Jezik u pismima cetinjskog vladike Visariona s kraja XVII veka. <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , XX/1, 1-44. Mladenović, Aleksandar (1973): Jezik vladike Danila. Matica srpska, Novi Sad. Stijović, Svetozar (1975): Grafijske, pravopisne i fonetske osobine Istorije o Crnoj Gori Vasilija Petrovića, <i>Prilozi proučavanju jezika</i> , Katedra za južnoslovenske jezike Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, 11, 1-51. Ostojić, Branislav (1976): <i>Jezik Petra I Petrovića</i> . CANU, Titograd. Krivokapić, Miloš (2020): Diplomatički sklop i grafija prepiske crnogorskih serdara i guvernadura Radonjića (1714-1828), Matica, 33, Matica crnogorska, 207-230. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Izrada rada 50 poena, izlaganje rada 50 poena.  |
| Posebne naznake za predmet            |   |
| Napomena                              |   |
| Ishodi učenja                         | Studenti će: moći samostalno prikupljati štampanu i rukopisnu građu, obraditi rukopisnu gradju, samostalno istraživati teme od posebnog interesa, moći uraditi samostalan naučni rad  |

|  |                 |                          |                    |
|--|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Kritička analiza diskursa</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| <b>Obavezan</b>  | <b>I</b>        | <b>7</b>                 | <b>5P</b>          |
| <b>Studijski program:</b> Doktorske studije  |                 |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti drugim predmetima  |                 |                          |                    |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ovladavanje teorijom i metodologijom kritičke analize diskursa i njene primjene u analizi diskursa pisanih medija  |                 |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>   |                 |                          |                    |
| Uvod u osnovne principe kritičke analize diskursa  |                 |                          |                    |
| Lingvistička i sociolingvistička analiza   |                 |                          |                    |
| Kritička lingvistika i društvena semiotika   |                 |                          |                    |
| Jezik, ideologija i moć  |                 |                          |                    |
| Diskurs i sociokulturni kontekst   |                 |                          |                    |
| Kritička jezička svijest   |                 |                          |                    |
| Razumijevanje vijesti  |                 |                          |                    |
| Karakteristike masovnih komunikacija   |                 |                          |                    |
| Politika medija  |                 |                          |                    |
| Kritička analiza medijskog diskursa  |                 |                          |                    |
| Intertekstualnost i novinski članci  |                 |                          |                    |
| Identitet i socijalni odnosi u medijskim tekstovima  |                 |                          |                    |
| Kritički osvrt na britanske štampane medije  |                 |                          |                    |
| Kritička analiza diskursa ozbiljnih štampanih medija u Velikoj Britaniji   |                 |                          |                    |
| Kritička analiza diskursa tabloida u Velikoj Britaniji   |                 |                          |                    |
| <b>Ishodi:</b>   |                 |                          |                    |
| Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da:  |                 |                          |                    |
| 1. Kritički sagledava kontekst u kome nastaju vijesti u štampanim medijima.  |                 |                          |                    |
| 2. Poznaje uticaj ideologije i moći u štampanim medijima   |                 |                          |                    |
| 3. Dovodi u vezu makro i mikro strukturu novinskih tekstova sa intertekstualnom analizom   |                 |                          |                    |
| 4. Analiza tekstove koristeći principe kritičke analize diskursa   |                 |                          |                    |
| 5. Sistematizuje rezultate i izvlači zaključke o analiziranim tekstovima   |                 |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>   |                 |                          |                    |
| Chadwick, R. and Belsey, A. (1992) <i>Ethical Issues in Journalism and the Media</i> , London: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Curran, J. and Seaton, J. (1997) <i>Power Without Responsibility</i> , London: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Fairclough, N. (ed.) (1992b) <i>Critical Language Awareness</i> , New York: Longman.   |                 |                          |                    |
| Fairclough, N. (1995a) <i>Media Discourse</i> , London: Edward Arnold.   |                 |                          |                    |
| Fairclough, N. (1995b) <i>Critical Discourse Analysis the Critical Study of Language</i> , New York: Longman.  |                 |                          |                    |
| Fairclough, N. (1996) "Critical Analysis of Media Discourse", in Marris, P and Thornam, S. (eds.) <i>Media Studies: A Reader</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, pp. 308–325.                           |                 |                          |                    |
| Fowler, R. (1991) <i>Language in the News, Discourse and Ideology in the Press</i> , London: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Franklin, B. (1998) <i>Packaging Politics: Political Communication in Britain's Media Democracy</i> , London: Edward Arnold.   |                 |                          |                    |
| Hodge, R. and Kress, G. (1993) <i>Language as Ideology</i> , London: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Jones, A. (1993) <i>Press, Politics and Society</i> , Cardiff: University of Wales Press.  |                 |                          |                    |
| Lakić, I. (2011) <i>Diskurs, mediji, rat</i> , Podgorica: Univerzitet Crne Gore, Institut za strane jezike   |                 |                          |                    |
| McNair, B. (1999b) <i>News and Journalism in the UK</i> , London: Routledge.   |                 |                          |                    |
| Negrine, R. (1994) <i>Politics and the Mass Media in Britain</i> , London: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Philo, G. (1993b) <i>Politics, Media and Public Belief</i> , Glasgow: Glasgow University Media Group.  |                 |                          |                    |
| Stokes, J. and Reading, A. (eds.) (1999) <i>The Media in Britain, Current debates and developments</i> , Basingstoke: Palgrave.  |                 |                          |                    |
| Taylor, L. (1999) <i>Media Studies, Texts, Institutions and Audiences</i> , Oxford/Madlen, Mass: Blackwell Publishers Ltd.   |                 |                          |                    |
| Van Dijk, T. A. (1998) "Opinions and Ideologies in the Press", in Bell, A. and Garret, P. (eds.) <i>Approaches to Media Discourse</i> , Oxford: Blackwell, pp. 21–63.  |                 |                          |                    |
| Van Dijk, T. A. (2001) "Principles of Critical Discourse Analysis", in Wetherel, M., Taylor, S. and Yates, S. J. (eds.) <i>Discourse Theory and Practice, A Reader</i> , London: SAGE Publications, pp. 300–317. |                 |                          |                    |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>  |                 |                          |                    |
| Tri seminarska rada po 30 bodova.  |                 |                          |                    |
| Jedna prezentacija 10 bodova   |                 |                          |                    |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> Prof. dr Igor Lakić   |                 |                          |                    |



|   |  |                          |                    |
|---|--|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Predmet uže struke I - IMAGOLOGIJA</b>   |  |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>  | <b>Semestar</b>  | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| Izborni   | I  | 7                        | 5P                 |
| <b>Studijski program: <i>Doktorske studije</i></b>  |  |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema   |  |                          |                    |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ciljevi kursa uključuju pružanje uvida u teorije i istraživanja u okviru imagologije kao interdisciplinarnog područja, sa fokusom na književnu imagologiju.   |  |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>  |  |                          |                    |
| 1. nedelja  | Uvod u predmet. Pojam književne imagologije. Interdisciplinarnost imagoloških studija.                                       |                          |                    |
| 2. nedelja  | Slika, predstava ili re/prezentacija <i>Drugog</i> u književnosti.   |                          |                    |
| 3. nedelja  | Kolektivne i individualne predstave o identitetu. Auto i hetero slike.   |                          |                    |
| 4. nedelja  | Stereotip. Pojmovna određenja.   |                          |                    |
| 5. nedelja  | Etnotip. Ideološka značenja unutar književnog teksta.  |                          |                    |
| 6. nedelja  | Drugost kao opozicija (auto-slika nasuprot hetero-slikama; etnocentrizam nasuprot egzotici ili ksenofobiji)                  |                          |                    |
| 7. nedelja  | Pažov i Lirsenov doprinos književnoj imagologiji.  |                          |                    |
| 8. nedelja  | Etnotipovi kao neistorijske konstante. Oscilirajuće koncepcije etnotipa unutar opsega slika i kontra-slika osnovnog imagema. |                          |                    |
| 9. nedelja  | Kolokvijum.  |                          |                    |
| 10. nedelja   | Meta-slike: kakvi vjerujemo das mo u očima drugih.   |                          |                    |
| 11. nedelja   | Polikontekstualnost stereotipa. Rad na odabranim tekstovima.   |                          |                    |
| 12. nedelja   | <i>Drugi</i> / drugost u kulturi, sociologiji, antropologiji. Gender i Queer studies.  |                          |                    |
| 13. nedelja   | <i>Seminarski rad 2</i>  |                          |                    |
| 14. nedelja   | Prezentacije samostalnih radova i diskusija.   |                          |                    |
| <b>Ishodi:</b>  |  |                          |                    |
| Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da:  |  |                          |                    |
| 1. definiše i koristi pojmove iz oblasti imagologije, te upotrebljava njenu metodologiju;   |  |                          |                    |
| 2. kritički analizira re-prezentacije <i>Drugog</i> u književnom tekstu;  |  |                          |                    |
| 3. Integriše stečena znanja i razvija istraživačke vještine za realizaciju doktorske teze .   |  |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>  |  |                          |                    |
| Beller, Manfred. 2007. "Perception, image, imagology." In <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey</i> , ed. by Manfred Beller – Joep Leerssen, 17–30. Amsterdam – New York: Editions Rodopi. Bhabha, Homi. 1994. <i>The Location of Culture</i> . London: Routledge. Cohen, Anthony P. 2013. <i>Symbolic construction of community</i> . London – New York: Routledge. Crowell, Bradley L. 2013. "Good Girl, Bad Girl." <i>Biblical Interpretation</i> 21, 1: 1–18. Janzen, David. 2002. <i>Witch-hunts, Purity, and Social Boundaries: The Expulsion of the Foreign Women in Ezra 9–10</i> . London: Sheffield Academic Press. Karadžić, Vuk. 1988. <i>Srpske narodne pjesme II. Knjiga peta</i> . Beograd: Prosveta. Leerssen, Joep. 2000. "The rhetoric of national character: A programmatic survey." <i>Poetics Today</i> 21, 2: 267–292. Leerssen, Joep. 2016. "Imagology: On using ethnicity to make sense of the world." <i>Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines</i> 10: 13–31. Millas, Hercules. 2009. "Perceptions of Conflict: Greeks and Turks in Each Other's Mirror." In <i>The Long Shadow of Europe. Greeks and Turks in the Era of Postnationalism</i> , ed. by Othon Anastasakis – Kalypso Aude Nicolaidis – Kerem Öktem, 95–115. Lieden: Martinus Nijhoff Publishers. Pageaux, Daniel-Henri. 2009. "Od kulturnog imaginarija do imaginarnog." In <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i> , ed. by Davor Dukić – Zrinka Blažević – Lahorka Plejić Poje – Ivana Brković, 125–150. Zagreb: Srednja Europa. Vesna Bratić, Vesna Vukićević Janković. 2019. "The cursed foreign bride in Serbian literature". <i>World Literature Studies</i> . 11(1)2019. 91-107. |  |                          |                    |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>   |  |                          |                    |
| Kolokvijum, seminarski rad, prezentacija.   |  |                          |                    |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b> Nema.  |  |                          |                    |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> Prof. Dr Vesna Vukićević Janković  |  |                          |                    |

|   |   |                          |                    |
|---|---|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: PREDMET UŽE STRUKE II – Kulturna istraživanja i nauka o književnosti</b>   |   |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>  | <b>Semestar</b>                                 | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| Izborni   | II  | 10                       | 5P                 |
| <b>Studijski program: Crnogorski jezik i književnost; Doktorske akademske studije: nauka o književnosti</b>   |   |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima: Nema</b>   |   |                          |                    |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje teorijskim znanjima i metodologijom kulturoloških studija.</b>  |   |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>  |   |                          |                    |
| I nedjelja  | Kulturna istraživanja (cultural criticism).     |                          |                    |
| II nedjelja   | Simboli, ideologije. Mit i ideologija..         |                          |                    |
| III nedjelja  | Kulturni identitet.                             |                          |                    |
| IV nedjelja   | Kulturalnomemorijski kod..Kulturološka semioza. |                          |                    |
| VII nedjelja  | Mehanizmi kolektivne memorije.                  |                          |                    |
| VIII nedjelja   | Enkulturacija i socijalizacija.                 |                          |                    |
| IX nedjelja   | <i>Seminarski rad 1</i>                         |                          |                    |
| X nedjelja  | <i>Tekstovi kulture.</i>                        |                          |                    |
| XI nedjelja   | Uticao diskursa na opažanje stvarnosti.         |                          |                    |
| XII nedjelja  | Popravni kolokvijum.                            |                          |                    |
| XIII nedjelja   | <i>Seminarski rad 2</i>                         |                          |                    |
| XIV   | Prezentacije samostalnih radova i diskusija.    |                          |                    |
| <b>Ishodi:</b>  |   |                          |                    |
| <p>Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni temeljne termine i koncepte kulturoloških studija; 2. Procjenjuje dinamički karakter kulture i akulturacione procese. 3. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja kulturalnih studija; 4. Pokaže kritičko i inovativno mišljenje u polju kulturoloških studija u raznim okolnostima; 5. Samostalno vrijednuje ulogu, značaj i funkciju mehanizama kolektivne memorije u književnom tekstu; 6. Integriše stečena znanja iz nauke o književnosti sa pojmovima kulturalnih studija (posebno postkolonijalne kritike i imagologije), te sa savremenim geopolitičkim temama; Vrednuje društveno-kulturološki status romaneskog opusa autora u različitim recepcijskim kontekstima.</p>  |   |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>  |   |                          |                    |
| <p>Umberto Eko: Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, 1973. Ben H. Blount, ed: Language, Culture and Society, Cambridge Univ, Cambridge, Mass., 1974. Lauer, Reinhard (1987): Poetika i ideologija. Beograd: Prosveta. Edvard Hol: Nemi jezik, Beograd, 1976. Rolan Bart: Književnost, mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979. Žan Bodrijar: Simulakrum i simulacija, Novi Sad, 1991. Aleksandar Bogdanović: Komunikologija, Beograd, 1996. Jurij Lotman: Semiosfera, Svetovi, Novi Sad, 2004; Dean Duda: Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002. Literary theory, an anthology. 2004. Edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. Blackwell Publishing. Juvan, Marko (2011): Nauka o književnosti u rekonstrukciji: uvod u savremene studije književnosti, prevod sa slovenačkog: Miljenka Vitezović. Službeni glasnik: Beograd. Bužinjska, A, &amp; Markovski, P. (2009): Književne teorije dvadesetog veka. Beograd, Glasnik.</p> |   |                          |                    |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>   |   |                          |                    |
| Seminarski radovi, po 50 poena.   |   |                          |                    |
| <b>Posebna naznaka za predmet: /</b>  |   |                          |                    |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> Prof. dr Vesna Vukićević Janković  |   |                          |                    |



|  |                        |                 |                          |                    |
|--|------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Fokner u svjetlu kritike u 21. vijeku</b> |                        |                 |                          |                    |
| <b>Šifra predmeta</b>  | <b>Status predmeta</b> | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
|  | <b>Izborni</b>         | <b>2</b>        | <b>10</b>                | <b>5P</b>          |

|   |
|---|
| <b>Studijski programi za koje se organizuje:</b><br>Doktorske studije: Studijski program ENGLSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST FILOLOŠKOG FAKULTETA, UNIVERZITETA CRNE GORE (studije traju 4 semestara)   |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta   |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b><br>Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa književnim stvaralaštvom Vilijama Foknera (romani i priče). Fokus će biti na onim čitanjima Foknerovoga djela koja su nastala u periodu nakon 2000. godine, kako na sjevernoameričkom kontinentu, tako i u kontekstu evropskoga kontinenta.   |
| <b>Ime i prezime nastavnika:</b> prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević, redovna profesorka  |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva:</b><br>Konsultacije, diskusije, korištenje audio i video materijala, dvije prezentacije i izrada seminarskog rada.   |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>  |
| Priprema i upoznavanje predmeta   |
| Predstavljanje Foknerovog književnog stvaralaštva u kontekstu američke književnosti, sa posebnim naglaskom na romanima posvećenim mitskoj zemlji Joknapatafi: opšti osvrt na čitanja Foknerovog književnog teksta u 21. vijeku  |
| Koncept karakterizacije u Foknerovim romanima i razumijevanje Foknerovih likova   |
| Foknerovi prostori: predstavljanje otvorenih i zatvorenih prostora u Foknerovim romanima  |
| Koncept vremena u Foknerovim romanima   |
| Izazovi u poimanju mitološkog u Foknerovim romanima smještenim u Joknapatafi  |
| Izazovi feminističkih čitanja Foknerovog književnog teksta u 21. vijeku (vrijeme trećeg i četvrtog talasa)  |
| Foknerov književni tekst kao politički tekst?: riječ kritičara  |
| Sumiranje istražene problematike, izvođenje mogućih zaključaka  |
| Studenti su u obavezi da redovno pohađaju predavanja, da na njima aktivno učestvuju i da pristupe različitim oblicima provjere znanja   |
| <b>Literatura:</b><br>Gorra, Michael, <i>The Saddest Words: William Faulkner's Civil War</i> , Liveright Publishing Corporation, 2020.<br>Honeini, Ahmed, <i>William Faulkner and Mortality: A Fine Dead Sound</i> , Routledge, 2021.<br>Kreiswirth, Martin, <i>William Faulkner: The Making of a Novelist</i> , University of Georgia Press, 2008.<br>Matthews, John, T., <i>The New Cambridge Companion to William Faulkner</i> , Cambridge University Press, 2015.<br>Pretti, Oza, <i>Racism in the Novels of William Faulkner</i> , Author's Press, 2019.<br>Wainwright, Michael, <i>Faulkner's Ethics: An Intense Struggle</i> , Palgrave Macmillan, 2021. |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b><br>Studenti su u obavezi da tokom ljetnjeg semestra izrade dvije prezentacije i jedan seminarski rad, koje će usmeno braniti.   |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b><br>Nastava se izvodi na crnogorskom i na engleskom jeziku.   |
| <b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. dr Aleksandra Nikčević-Batrićević ( <a href="mailto:alexmontenegro@t-com.me">alexmontenegro@t-com.me</a> i <a href="mailto:aleksandra.b@ac.me">aleksandra.b@ac.me</a> )  |
| <b>Napomena:</b> Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku ljetnjeg semestra.  |

| <b>Naziv predmeta: Metodika nastave književnosti: multidisciplinarnost i savremene tendencije</b>  |                 |                          |  |
|--|-----------------|--------------------------|--|
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b>   |
| <b>IP 1</b>  | <b>II</b>       | <b>10</b>                | <b>5P</b>  |
| <b>Studijski program:</b> Doktorske studije  |                 |                          |  |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> /   |                 |                          |  |
| <b>Cilj:</b> Razumjeti savremene pristupe i probleme u nastavi književnosti, zatim efikasne strategije, metode i tehnike funkcionalne za dostizanje ciljeva i ishoda u ovoj oblasti i naučeno primjeniti u naučno-istraživačkom radu.  |                 |                          |  |
| <b>Sadržaj predmeta:</b><br>Kroz predavanja, konsultacije, interaktivnu nastavu koja podrazumjeva kontinuirano studentsko pripremanje za obradu planiranih tema, kao i izradu istraživačkog (seminarskog) rada, ovaj kurs pokriva sljedeće teme: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u predmet. Objašnjenje i raspodjela zadataka.</li> <li>2. Multidisciplinarni pristup u nastavi književnosti i korelacija kao suštinski princip</li> <li>3. Književnost i druge vrste umjetnosti</li> <li>4. Savremene strategije, metode i tehnike poučavanja u nastavi književnosti</li> <li>5. Čitanje i čitalačka pismenost – uloga nastave književnosti u razvoju i unapređenju čitalačke kompetentnosti</li> <li>6. Motivacija za čitanje kao poseban izazov digitalne ere</li> <li>7. Proučavanje književnih djela različitih rodova i vrsta u nastavi – argumentovana i detaljna analiza književnih djela (pripovjednih tehnika, likova, tematsko-ideoloških preokupacija i dr.)</li> <li>8. Izazovi u interpretaciji dramskog djela u nastavi</li> <li>9. Seminarski rad: definisanje teme, metoda, književnog i kritičkog korpusa</li> <li>10. Seminarski rad: predstavljanje radova u progresu</li> <li>11. Spekulativna fikcija (epska fantastika, naučna fantastika, distopija, utopija, horor) i učenilka interesovanja u nastavi</li> <li>12. Komparativno proučavanje književnih djela u nastavi</li> <li>13. Pisana jezička produkcija – stvaranje tekstova po ugledu na književnomjetničke tekstove</li> <li>14. Mediji, medijska i informaciona pismenost u nastavi književnosti</li> <li>15. Analiza seminarskih radova i završni ispit.</li> </ol> |                 |                          |  |
| <b>Ishodi:</b><br>Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumije i primjenjuje multidisciplinarnu pristupe, kao i različite strategije, metode i tehnike poučavanja u oblasti književnosti</li> <li>2. Objasni značaj čitalačke pismenosti i motivacije za čitanje u nastavi književnosti</li> <li>3. Predlaže inoviranje korpusa učeničke lektire shodno njihovim interesovanjima</li> <li>4. Usmjerava učeničku pisanu jezičku produkciju u oblasti književnosti</li> <li>5. Obrazlaže značaj medija, medijske i informacione pismenosti za nastavu književnosti</li> <li>6. Primjenjuje naučeno u naučno-istraživačkom radu.</li> </ol>  |                 |                          |  |
| <b>Opterećenje studenata:</b>  |                 |                          |  |
| Nedjeljno  |                 |                          | U semestru   |
| <b>9 kredita x 40/30 = 12 sati</b>   |                 |                          | Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = <b>192 sati</b>  |
| Struktura:   |                 |                          | Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati                          |
| <b>5 sati</b> predavanja   |                 |                          | <b>Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati</b>  |
| <b>0 sati</b> vježbi   |                 |                          | <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. |
| <b>7 sati</b> individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije  |                 |                          | Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)                                    |
| <b>Literatura:</b><br>Grosman, M. (2010): <i>U obranu čitanja, čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i> . Zagreb: Algoritam, Traduki; D. (2005): <i>Metodika književnog odgoja</i> , Zagreb: Školska knjiga. Nikolić, M. (2009): <i>Metodika nastave srpskog jezika i književnosti</i> , Beograd: Zavod za udžbenike; Ilić, P. (1998): <i>Srpski jezik i književnost u nastavnoj teoriji i praksi</i> , Novi Sad: Petrovački, Lj., Štasni, G.(2010). <i>Metodički sistemi u nastavi srpskog jezika i književnosti</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet; Wolf, M. (2019): <i>Čitatelju, vrati se kući, čitateljski mozak u digitalnom svijetu</i> . Zagreb: Ljevak; Visinko, K. (2010). <i>Jezično izražavanje u nastavi hrvatskog jezika. Pisanje</i> . Zagreb: Školska knjiga. Visinko, K. (2014): <i>Čitanje, poučavanje i učenje</i> . Zagreb: Školska knjiga; Solar, M. (2012): <i>Teorija književnosti sa rječnikom književnoga nazivlja</i> . Beograd: Službeni glasnik; Lešić, Z. (2008): <i>Teorija književnosti</i> . Beograd: Službeni glasnik; Lazar, G. (1993): <i>Literature and Language Teaching</i> . Cambridge: Cambridge UP. Thomas S. C. Farrell (2008) <i>Classroom Management</i> , Alexandria, VA.   |                 |                          |  |

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** seminarski rad; prezentacija rada (25 poena), izbor, analiza i prezentacija tematske cjeline po izboru (25 poena). Završni ispit: do 50 poena.

**Posebna naznaka za predmet:**

Nastava se obavlja na crnogorskom, srpskom, bosanskom i hrvatskom jeziku..

**Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Dušanka Popović**

|  |                 |                          |                    |
|--|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Izborni predmet 2 (Estetičke srodnosti i raznorodnosti u implicitnoj i eksplicitnoj poetici i metapoetici M. Šolohova i M. Lalića)</b>  |                 |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| <b>obavezan</b>  | <b>2</b>        | <b>10</b>                | <b>2P</b>          |
| <b>Studijski program: Nauka o književnosti; doktorske studije</b>  |                 |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.</b>   |                 |                          |                    |
| <p><b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ovaj kurs će se realizovati kroz tumačenja osnovnih elemenata implicitne i eksplicitne poetike M. Lalića i M. Šolohova, kroz detaljnu naratološku analizu njihovih odabranih ostvarenja, prije svega romana analiza romana „Lelejska gora”, „Hajka” i „Tihi Don”, komparativnu analizu poliglosije u djelima ovih pisaca, te komparativnom metapoetikom, odnosno analizom dnevničko-memoarsko-meditativne proze kod Lalića i autorskih komentara, kritičkih komentara, pisama, saopštenja i esejističkog rada M. Šolohova. Ovaj kurs osmišljen je za kandidate na doktorskim studijama koji pretenduju da svoje doktorske teze razvijaju u okvirima crnogorske, ruske i komparativne književnosti i nauke o književnosti.</p>   |                 |                          |                    |
| <b>Način izvođenja nastave:</b> Nastava se odvija u formi konsultacija i samostalnog istraživanja koje će voditi pisanju istraživačkog rada.   |                 |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>   |                 |                          |                    |
| <p><b>I sedmica: Implicitna poetika (u produkcionom modelu) kod M. Lalića i M. Šolohova</b><br/> II sedmica: Filozofija i psihologija stvaranja (stvaralačka opredjeljenja Šolohova i Lalića).<br/> III sedmica: Osnovni elementi Lalićeve implicitne poetike.<br/> IV sedmica: Osnovni elementi Šolohovljeve implicitne poetike.<br/> V sedmica: Razvijeni narativni oblici u prozi M. Lalića i M. Šolohova.<br/> <b>VI sedmica: Eksplicitna poetika (u receptivnom modelu) kod M. Lalića i M. Šolohova.</b><br/> VII sedmica: Osnovni elementi Lalićeve eksplicitne poetike.<br/> VIII sedmica: Naratološka analiza romana „Lelejska gora” i „Hajka”.<br/> IX sedmica: Osnovni elementi Šolohovljeve eksplicitne poetike.<br/> X sedmica: Naratološka analiza romana „Tihi Don”.<br/> XI sedmica: Stvaralački entuzijizam Mihaila Šolohova i Mihaila Lalića (prilog tumačenju realizma i prevazilaženju okvira poetike).<br/> XII sedmica: Komparativna analiza poliglosije kod Lalića i kod Šolohova.<br/> <b>XIII sedmica: Komparativna metapoetika.</b><br/> XIV sedmica: Dnevničko-memoarsko-meditativna proza – Lalić.<br/> XV sedmica: Autorski komentari, kritički komentari, pisma, saopštenja, eseji – Šolohov.</p>   |                 |                          |                    |
| <p><b>Ishodi:</b> Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni društveno-istorijsku i književno-istorijsku pozadinu sličnosti i razlika u Lalićevoj i Šolohovljevoj implicitnoj i eksplicitnoj poetici; 2. primijeni rečeno razumijevanje na tumačenje narativnog štiva; 3. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatima komparativistike; 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću o nalazima iste; 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i na relevantnim naučnim skupovima.; 6. predstavi relevantne komparativne teme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.</p>  |                 |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>   |                 |                          |                    |
| <u>Primarna literatura:</u>  |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lalić, Mihailo, <i>Lelejska gora</i>, Nolit, Beograd, 1985.</li> <li>2. Lalić, Mihailo, <i>Hajka</i>, Nolit, Beograd, 1985.</li> <li>3. Šolohov, Mihailo, <i>Tihi Don</i> (I-IV), Prosveta, Beograd, 1964.</li> </ol>  |                 |                          |                    |
| <u>Sekundarna literatura:</u>  |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bečanović, Tatjana, <i>Poetika Lalićeve trilogije</i>, CANU, Podgorica, 2006.</li> <li>2. Ivanović, Radomir, <i>Stvaralački uzori i izazovi (Njegoš, Andrić, Lalić), Stvaralački entuzijizam Mihaila Šolohova i Mihaila Lalića</i>, CANU, Podgorica, 2015.</li> <li>3. Ivanović, Radomir, <i>Snovi i sudbine u narativnoj prozi Mihaila Šolohova</i>, CANU, 2012.</li> <li>4. Kosanović, Bogdan, <i>Tragično u delu Šolohova</i>, Književna zajednica Novog Sada, Institut za strane jezike i književnosti, Novi Sad, 1988.</li> <li>5. Marković, Milivoje, <i>Dijalog s vremenom</i>, Zagreb, Mladost, 1976.</li> <li>6. <i>Mihailo Lalić</i>, CANU, Glasnik Odjeljenja umjetnosti, knj. 13, 1995.</li> <li>7. <i>Mihailu Laliću u počast. Zbornik radova</i>. Uredio Radonja Vešović, CANU, Podgorica, 1984.</li> <li>8. Pižurica, Krsto, <i>Književne teme (Studije, eseji, portreti)</i>, Kulturno-prosvjetna zajednica, Podgorica, 1998.</li> <li>9. Popović, Branko, <i>Umetnost i umeće. Ogledi o književnoj umetnosti</i>, Prosveta, Beograd, 1977.</li> <li>10. <i>Poetika stvaralaštva Mihaila Šolohova</i>, Filozofski fakultet Novi Sad, Novi Sad, 1986.</li> <li>11. Vukićević-Janković, Vesna, <i>Naučni doprinosi recepciji Lalićevog književnog djela</i>, u zborniku Mihailo Lalić. Sto godina od rođenja (1914-2014), CANU, Podgorica, 2014.</li> <li>12. Vuletić, Vitomir, <i>Mihail Šolohov u srpskoj i hrvatskoj kritici</i>, Univerzitet u Novom Sadu, Novi Sad, 1981.</li> <li>13. <i>Zlo kao književna tema</i>. Radovi sa naučnog skupa Drugi Lalićevi susreti, CANU, Podgorica, 2010.</li> </ol> |                 |                          |                    |
| <u>Opšta literatura:</u>   |                 |                          |                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.</li> <li>2. Bahtin, Mihail, <i>Problem poetike Dostojevskog</i>, Zepter Book World, Beograd, 2000.</li> <li>3. Bal, Mike, <i>Naratologija</i>, Narodna knjiga, Beograd, 2001.</li> </ol>  |                 |                          |                    |

4. Beker, Miroslav, *Savremene književne teorije*, Zagreb, 1986.
5. Burzunska, A, Markovski, M. *Teorie Literatury XX Wieku*, 2006.
6. Dimbeby, R, & Burton, G, *More than Words*, Routledge, London, 1992.
7. Lič, Edmund, *Kultura i komunikacija, Logika povezivanja simbola*, Beograd, 2002.
8. Lotman, Jurij, *Struktura umetničkog teksta*, Nolit, Beograd, 1976.
9. Marčetić, Andrijana, *Figure pripovedanja*, Narodna knjiga, Beograd, 2003.
10. Migner, Karl, *Teorija romana*, Zagreb, 1970.
11. Milosavljević, Petar, *Teorija književnosti*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997.
12. Milosavljević, Petar, *Teorija beletristike*, Prosveta, Niš, 1993.
13. Milosavljević, Petar, *Teorijska misao o književnosti*, Svetovi, Novi Sad, 1991.
14. Popović, Tanja, *Rečnik književnih termina*, Logos/Art, Beograd, 2010.
15. Richard J-P, *L' Univers imaginaire de Mallarme*, Paris, 1961.
16. Solar, Milivoj, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
17. Solar Milivoj, *Ideja i priča*, Znanje, Zagreb, 1980.
18. Štansl, Franc, *Tipične forme romana*, Književna zajednica, Novi Sad, 1987.
19. Tomaševski, Boris, *Teorija književnosti*, Književna misao, Beograd, 1972.
20. Tolić-Oraić, Dubravka, *Teorija citatnosti*, GZH, 1992.
21. Uspenski, Boris, *Poetika kompozicije/ Semiotika ikone*, Nolit, Beograd, 1979.
22. Velek, Rene - Voren, Ostin, *Teorija književnosti*, Utopija, Beograd, 2004.
23. Vučković, Radovan, *Moderni roman dvadesetog veka*, Istočno Sarajevo, 2005.
24. Ženet, Žerar, *Figure*, Zodijak, Beograd, 1979.
25. Žmegeč, Viktor, *Povijesna poetika romana*, GZH, 2000.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

Izbor istraživačkog korpusa i preliminarno definisanje teze: do 10 poena

Definisanje istraživačkih zadataka i metodologije: do 10 poena

Dodatni izvori. Analiza rezultata: do 10 poena

Pisanje uvoda za istraživački rad: do 5 poena

Pisanje zaključka istraživačkog rada: do 5 poena

Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Revizija istraživačkog rada: do 5 poena

Završna lektura, odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada: do 5 poena

Završni ispit: Odbrana istraživačkog rada: 50 poena;

Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

**Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na crnogorskom i ruskom jeziku.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Prof. dr Tatjana Jovović

**Filološki fakultet / Dijalektološka istraživanja**

**II semestar, 10 ects, 5 P**

**Doktorske studije**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Uslovljenost drugim predmetima        | Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta   |
| Ciljevi izučavanja predmeta           | Cilj je ovoga predmeta upoznati studente sa savremenim sredstvima i načinima istraživanja u dijalektologiji i osposobitih za samostalno istraživanje, pravilno prikupljanje jezičnih podataka i bavljenje naučno-istraživačkim radom.   |
| Ime i prezime nastavnika              | <b>Prof. dr Miloš Krivokapić</b>  |
| Metod nastave i savladanja gradiva    | Predavanja, prezentacije, praktičan rad, konsultacije   |
| I nedjelja                            | Uvodne napomene   |
| II nedjelja                           | Upoznanje s načinom prikupljanja dijalektološke građe   |
| III nedjelja                          | Odabir teme rada  |
| IV nedjelja                           | Rad na prikupljanju literature  |
| V nedjelja                            | Prikupljanje dostupne jezičke gradje  |
| VI nedjelja                           | Sastavljanje upitnika za ciljano dijalektološko istraživanje (fonološko, morfološko, akcentološko)  |
| VII nedjelja                          | Priprema za odlazak na terensko istraživanje  |
| VIII nedjelja                         | Terensko istraživanje - rukopisni zapisi konkretnoga govora   |
| IX nedjelja                           | Terensko istraživanje - zvučni zapisi konkretnog govora   |
| X nedjelja                            | Sredjivanje materijala sa terenskog istraživanje  |
| XI nedjelja                           | Transkripcija snimljenoga govora  |
| XII nedjelja                          | Sredjivanje kompletnog prikupljenog materijala za izradu rada   |
| XIII nedjelja                         | Konsultacije za izradu rada   |
| XIV nedjelja                          | Izrada rada   |
| XV nedjelja                           | Izlaganje rada  |
| Obaveze studenta u toku nastave       | Studenti su obavezni da rade prezentacije, praktični rad i završni ispit (izrada rada).   |
| Konsultacije                          |   |
| Opterećenje studenta u casovima       |   |
| Literatura                            | Miletić, Branko (1940): „Crmnički govor“, Srpski dijalektološki zbornik, knj. IX, Srpska kraljevska akademija, Beograd. Pešikan, Mitar (1965): „Starocrnogorski, srednjokatunski i lješanski govori“, Srpski dijalektološki zbornik, knj. XV, Institut za srpskohrvatski jezik, Beograd. Pižurica, Mato (1981): Govor okoline Kolašina, CANU, Posebna izdanja, knj. 12, Odjeljenje umjetnosti, knj. 2, Titograd. Stevanović, Mihailo (1933-1934): „Istočnocrnogorski dijalekat“, Južnoslovenski filolog, knj. III, Državna štamparija Kraljevine Jugoslavije, Beograd. Vuković, Jovan (1940): „Govor Pive i Drobnjaka“, Južnoslovenski filolog, knj. XVII, Beograd. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Izrada rada 50 poena, izlaganje rada 50 poena.  |
| Posebne naznake za predmet            |   |
| Napomena                              |   |
| Ishodi učenja                         | Studenti će: moći samostalno da prikupljaju dijalektološku građu, istraživati govore i dijalekte, samostalni izraditi naučni rad iz dijalektologije.  |



|  |                 |                          |                    |
|--|-----------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Naziv predmeta: Analiza diskursa pisanih medija</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| <b>Obavezan</b>  | <b>II</b>       | <b>10</b>                | <b>5P</b>          |
| <b>Studijski program:</b> Doktorske studije  |                 |                          |                    |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima:</b> Nema uslovljenosti drugim predmetima  |                 |                          |                    |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta:</b> Ovladavanje teorijom i metodologijom analize pisanih medija  |                 |                          |                    |
| <b>Sadržaj predmeta:</b>   |                 |                          |                    |
| Uvod u analizu diskursa kao lingvističku disciplinu  |                 |                          |                    |
| Principi analize pisanog diskursa  |                 |                          |                    |
| Struktura vijesti, struktura međunarodnih vijesti  |                 |                          |                    |
| Proizvodnja vijesti  |                 |                          |                    |
| Razumijevanje vijesti  |                 |                          |                    |
| Modeli analize pisanog diskursa: Teun van Dijk   |                 |                          |                    |
| Modeli analize pisanog diskursa: Alan Bell   |                 |                          |                    |
| Evaluacija u pisanim medijima  |                 |                          |                    |
| Novinska priča kao žanr  |                 |                          |                    |
| Novinski tekst i kontekst  |                 |                          |                    |
| Britanski pisani mediji – ozbiljna štampa  |                 |                          |                    |
| Britanski pisani mediji - tabloidi   |                 |                          |                    |
| Koncentracija vlasništva u medijima  |                 |                          |                    |
| Politika štampanih medija u britaniji  |                 |                          |                    |
| Primjeri izvještavanja pisanih medija u Velikoj Britaniji  |                 |                          |                    |
| <b>Ishodi:</b>   |                 |                          |                    |
| Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da:  |                 |                          |                    |
| 1. Razumije kontekst u kome nastaju vijesti u štampanim medijima.  |                 |                          |                    |
| 2. Prepoznaje djelove makrostrukture novinskih članaka.  |                 |                          |                    |
| 3. Vršiti analizu novinskih članaka na makro i mikro nivou.  |                 |                          |                    |
| 4. Pprimjenjuje metodologiju analize novinskih članaka iz ugla analize diskursa.   |                 |                          |                    |
| 5. Sistematizuje rezultate analize i izvlači zaključke.  |                 |                          |                    |
| <b>Literatura:</b>   |                 |                          |                    |
| Bell, A. (1994) <i>The Language of News Media</i> , Oxford: Blackwell.   |                 |                          |                    |
| Bell, A. and Garret, P. (eds.) (1998) <i>Approaches to Media Discourse</i> , Oxford: Blackwell.  |                 |                          |                    |
| Bell, A. (1999) "News Stories as Narratives", in Jaworski, A. and Coupland, N. (eds.) <i>The Discourse Reader</i> , London and New York: Routledge, pp. 236–251. |                 |                          |                    |
| Fairclough, N. (1995a) <i>Media Discourse</i> , London: Edward Arnold.   |                 |                          |                    |
| Harris, G. and Spark, D. (2000) <i>Practical Newspaper Reporting</i> , Woburn, Ma: Focal Press.  |                 |                          |                    |
| Keeble, R. (1998a) <i>The Newspapers Handbook</i> , London: Routledge.   |                 |                          |                    |
| Kieran, M. (ed.) (1998) <i>Media Ethics</i> , London and New York: Routledge.  |                 |                          |                    |
| Lakić, I. (2011) <i>Diskurs, mediji, rat</i> , Podgorica: Univerzitet Crne Gore, Institut za strane jezike   |                 |                          |                    |
| Reah, D. (1998) <i>The Language of Newspapers</i> , London: Routledge.   |                 |                          |                    |
| Van Dijk, T. A. (1988a) <i>News Analysis</i> , Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.  |                 |                          |                    |
| Van Dijk, T. A. (1988b) <i>News as Discourse</i> , Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.  |                 |                          |                    |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</b>  |                 |                          |                    |
| Tri seminarska rada po 30 bodova.  |                 |                          |                    |
| Jedna prezentacija 10 bodova   |                 |                          |                    |
| <b>Posebna naznaka za predmet:</b>   |                 |                          |                    |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika:</b> Prof. dr Igor Lakić   |                 |                          |                    |